
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00931324 7

I

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR : CARRIÈRE - COTTET - GAUGUIN - GRIVEAU - LEBOURG - LUCE
PISSARRO - VALTAT - VIGNON

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS

PAR : BARYE - CARRIÈRE - CROSS - DESBOIS - FORAIN - DE LA FRESNAYE
HARPIGNIES - LUCE - PICASSO - PUVIS DE CHAVANNES - RODIN - ROUSSEL (K.-X.)
SEURAT - STEINLEN

ESTAMPES

PAR : CARRIÈRE - FORAIN - REMBRANDT - RODIN

BRONZES - MARBRES - TERRES CUITES

PAR : BARTHOLOMÉ - BUGATTI - DALOU - DESBOIS - POMPON - RIVIERRE - RODIN

FAIENCES DE METTHEY

Composant la

Collection de Monsieur E. L...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 17 Mars 1938, à deux heures un quart

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux et Sculptures :

M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

M. J. ALLARD
EXPERT
20, rue des Capucines

Pour les Gravures :

M. J. CAILAC
EXPERT
13, rue de Seine

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Mars 1938, de deux heures à six heures

Printed in France

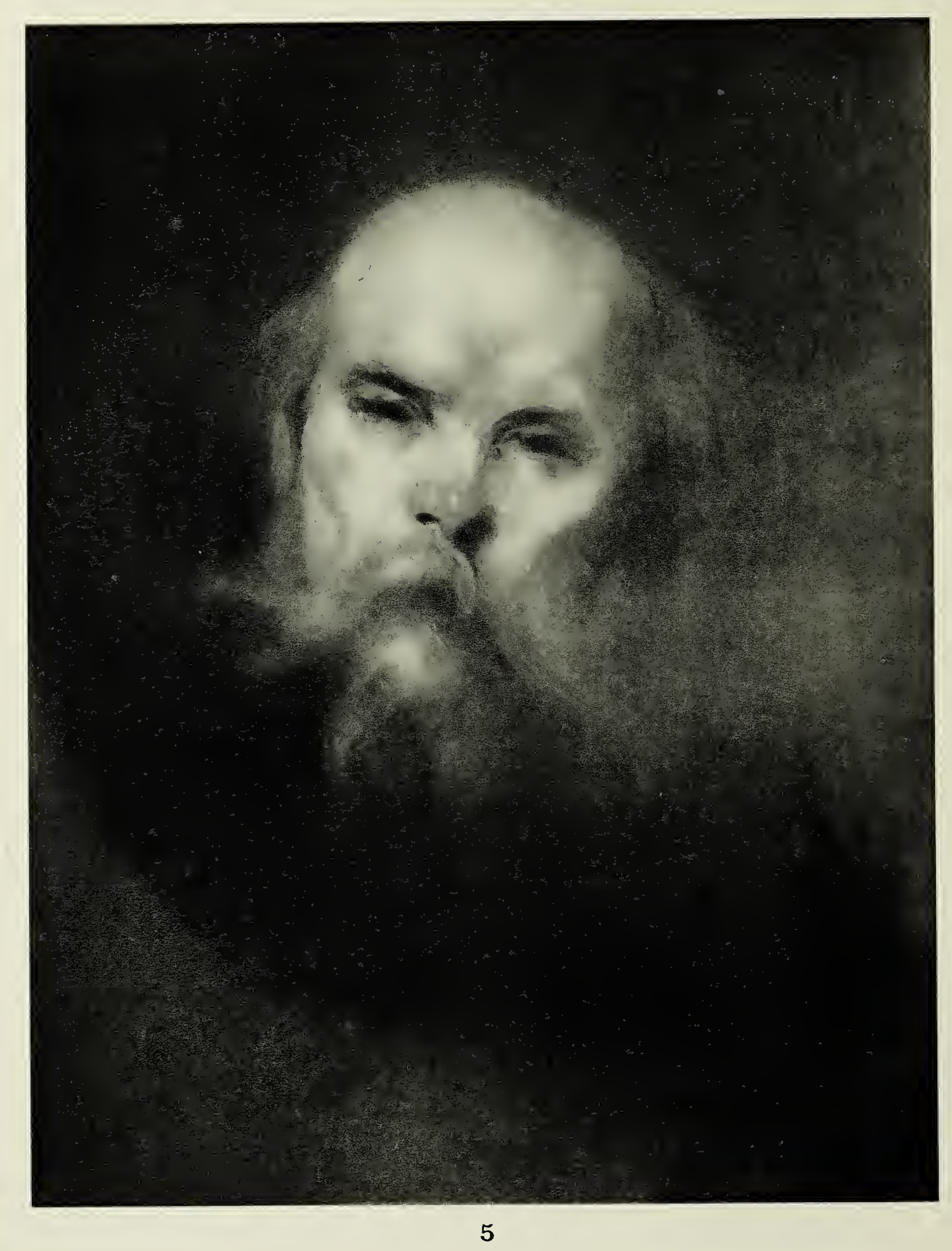
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10872. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.



5

ESTAMPES

CARRIÈRE (Eugène)

1 — **Rêverie,** 2e planche (Loys Delteil 4).

Deux belles épreuves, l'une d'un 1er état *non décrit,* avant la signature gravée, l'autre du 1er état décrit, timbrée de la griffe : *Eugène Carrière.* TRÈS RARES.

CARRIÈRE

2 — **Buste de jeune fille** (L. D. 12).

Belle épreuve, sur chine volant.

CARRIÈRE

3 — **Élise riant** (L. D. 19).

Belle épreuve, sur japon; grandes marges.

CARRIÈRE

4 — **Edmond de Goncourt** (L. D. 25).

Très belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée, à toutes marges; on a joint une épreuve de la planche biffée.

CARRIÈRE

5 — **Paul Verlaine** (L. D. 26).

Magnifique épreuve tirée sur papier de Chine contrecollé sur papier du Japon, signée et numérotée (n° 20).
UNE DES PLANCHES CAPITALES DE LA LITHOGRAPHIE.

Voir la reproduction.

CARRIÈRE

210 6 — **Le sommeil** (Jean-René Carrière) (L. D. 36).

Très belle épreuve, sur chine contrecollé; bonnes marges.

CARRIÈRE

155 7 — **Maternité,** grande planche (L. D. 38).

Belle épreuve, sur chine volant; petites marges.

FORAIN (Jean-Louis)

680 8 — **En cabinet particulier,** 1re planche (Marcel Guérin 66).

Très belle épreuve, signée et annotée 1er *état*; grandes marges. TRÈS RARE (tirée à une quinzaine d'épreuves).

FORAIN

620 9 — **Femme nue,** à plat ventre sur son lit (M. G. 76).

Très belle épreuve, signée et annotée : 2e *état*; grande marges. RARE.

FORAIN

1.020 10 — **C'est fini !...** grande planche (M. G. 115).

Très belle épreuve d'un second état *non décrit*, avec de nouveaux travaux, signée; grande marges. TRÈS RARE.

FORAIN

800 11 — **Pieta,** planche d'essai non décrite, pour la 3e planche. M. G. 119. (Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}34$.)

Belle épreuve, sur japon, signée de l'initiale : *f*; grandes marges sur les côtés latéraux, petites marges en haut et en bas. DE TOUTE RARETÉ.

FORAIN

580 12 — **Les brancardiers à Lourdes.** (M. G. non décrit.)

Très belle épreuve, signée et annotée : 1er *état*; grandes marges.

FORAIN

1.000 13 — **L'imploration à la grotte, Lourdes.** (M. G. non décrit.)

Superbe épreuve, signée; grandes marges. Très rare.

FORAIN

550 14 — **Le départ de l'Enfant prodigue.** (M. G. non décrit.)

Très belle épreuve; grandes marges.

FORAIN

420 15 — **Le décavé,** lithographie. (M. G. non décrit.)

Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée (2/40).

FORAIN

520 16 — **L'avocat pourchassé,** lithographie. (M. G. non décrit.)

Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée (6/40).

PRUDHON (P.-P.)

200 17 — **Dessins de maîtres français,** fascicule III : *Pierre-Paul Prudhon,* 72 reproductions de Léon Marotte, accompagnées d'une vie du peintre, par Anatole France... et d'un catalogue par Ch. Martine... — *Paris, Helleu et Sergent,* 1923. 1 vol. in-fol., cart. de publ.

REMBRANDT VAN RIJN

175 18 — **Femme nue,** les pieds dans l'eau. (Bartsch 200.)

Très belle épreuve du tirage de Basan; petites marges. Cadre ancien.

RODIN (Auguste)

180 19 — **Victor Hugo,** de trois quarts (Loys Delteil 6).

Belle épreuve du 7e état sur 8, avec dédicace.

DESSINS - AQUARELLES PASTELS

BARYE (A.-L.)

Paris, 1796 † 1875

2.000 20 — **Portrait de Mlle Barye.**

Pastel.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}09$.

CARRIÈRE (Eugène)

Gournay, 1849 † Paris, 1906

330 21 — **Maternité.**

Dessin au crayon noir, timbré en bas, à gauche : *Eugène Carrière.*

Haut., $0^{m}33$; Larg., $0^{m}25$.

CARRIÈRE (Eugène)

300 22 — **Feuille de croquis à la sanguine.**

Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}20$.

CARRIÈRE (Eugène)

300 23 — **Étude de personnages.**

Dessin au fusain, timbré en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}20$.

CROSS (Henri-Edmond)

1856 † 1910

1350 24 — **Paysage.**

Aquarelle portant le timbre : *HEC* en bas, à gauche.

A figuré à la rétrospective H.-E. Cross, galerie Bernheim Jeune, en avril 1937, sous le n° 60.

Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}24$.

DESBOIS (Jules)

Parçay, 1851

520 25 — **Nature morte aux pommes.**

Pastel signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}345$; Larg., $0^{m}45$.

DESBOIS (Jules)

550 26 — **Roses dans un vase.**

Pastel signé en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}48$; Larg., $0^{m}255$.

DESBOIS (Jules)

520 27 — **Femme nue assise.**

Pastel signé en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}22$.

DESBOIS (Jules)

480 28 — **Femme nue, assise sur un fond de draperies.**

Pastel signé vers le milieu, en bas.

Haut., $0^{m}34$; Larg., $0^{m}28$.

FORAIN (J.-L.)
1852 † 1931

1800 29 — **Étude de nu. Femme assise sur un canapé.**

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté, signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}29$.

FORAIN (J.-L.)

6.000 30 — **Le peintre et son modèle.**

Aquarelle signée et dédicacée en bas, à droite.

Haut., $0^{m}43$; Larg., $0^{m}505$.

Au verso, quelques croquis à l'encre de Chine et au crayon bleu.

Voir la reproduction.

FORAIN (J.-L.)

650 31 — **« Monsieur est absent ».**

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, signé en bas, à droite, et légendé en bas, vers la gauche.

Au verso, un croquis au crayon.

Haut., $0^{m}36$; Larg., $0^{m}515$.

FORAIN (J.-L.)

1.150 32 — **Une émeute à Dusseldorf.**

Aquarelle signée en bas, à droite, et légendée vers le milieu du bas : *Nous sommes sauvés : voilà les Français.*

Haut., $0^{m}36$; Larg., $0^{m}50$.

Collection E. L., 22 nov. 1930, n° 29 du catalogue.

FRESNAYE (Roger de la)
1885 † 1925

600 33 — **Nègre sous un palmier.**

Dessin à la mine de plomb, timbré en bas, à droite.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}13$.



36

88

30

FRESNAYE (Roger de la)

480 34 — **Étude de nu.**

Dessin au crayon monogrammé, en bas, à droite.

Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}12$.

FRESNAYE (Roger de la)
(d'après St-Pierre de Rome)

1.500 35 — **Deux anges** (d'après Saint-Pierre de Rome).

Dessin au crayon rehaussé de craie, sur papier gris, daté en bas, à droite.

Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}215$.

FRESNAYE (Roger de la)

5.650 36 — **Études de bustes et de têtes.**

Quatre dessins au crayon noir et deux dessins à la sanguine, sur une même feuille.

Signé vers la gauche, en bas, et daté : 25.

Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}325$.

Voir la reproduction.

FRESNAYE (Roger de la)

190 37 — **Deux têtes.**

Dessin à l'encre de Chine, timbré en bas, à droite.

Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}11$.

FRESNAYE (Roger de la)

200 38 — **Portrait d'homme.**

Dessin au crayon, signé en bas, à droite, et daté : 8/21.

Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}12$.

FRESNAYE (Roger de la)

1.350 39 — **Portrait de Georges de Méré.**

Dessin monogrammé, en bas, à droite, et daté : *Décembre* 1910, vers la droite, en bas.

Haut., $0^{m}62$; Larg., $0^{m}42$.

HARPIGNIES (Henri)

1819 † 1916

270 40 — **Paysage.**

Lavis d'encre de Chine, signé en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}10$; Larg., $0^{m}15$.

LUCE (M.)

1858

320 41 — **Repos champêtre.**

Dessin rehaussé d'aquarelle, signé en bas, à droite, et daté : 1923.

Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}64$.

LUCE (M.)

300 42 — **La partie intéressante.**

Dessin aquarellé, signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}51$; Larg., $0^{m}68$.

PICASSO (Pablo)

Malaga, 1881

2.200 43 — **Portrait d'homme.**

Dessin aux crayons de couleurs, signé à droite, vers le bas.

Haut., $0^{m}28$; Larg., $0^{m}24$.

PUVIS DE CHAVANNES (P.)

Lyon, 1824 † Paris, 1898

2.500 44 — **Étude de figures pour « Le Bois Sacré ».** (Tableau conservé au musée de Lyon.)

Dessin au crayon noir, sur papier Ingres.

Haut., $0^{m}30$; Larg., $0^{m}20$.



45



49



46

RODIN (Auguste)
Paris, 1840 † Meudon, 1917

3.000 45 — **Étude de femme drapée.**

Dessin aquarellé, signé à gauche, vers le bas.

Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}10$.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

3.420 46 — **Étude de nu.**

Dessin aquarellé, signé à droite, vers le bas.

Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}10$.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

2.000 47 — **Jeunesse.**

Dessin aquarellé, signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}24$.

RODIN (Auguste)

3.720 48 — **Étude de femmes et enfants.**

Dessin à la mine de plomb, signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}13$.

RODIN (Auguste)

2.500 49 — **Étude de personnages.**

Dessin au crayon et à la plume, signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}13$; Larg., $0^{m}10$.

Voir la reproduction.

ROUSSEL (K.-X.)
Lorry-les-Metz, 1867

3.020 50 — **Paysage. « L'Étang-la-Ville ».**

Pastel signé en bas, à droite.

Haut., 0^{m}365; Larg., 0^{m}495.

SEURAT
Paris, 1859 † 1891

820 51 — **Étude d'homme assis sur un banc.**

Dessin au crayon.

Haut., 0^{m}14; Larg., 0^{m}11.

STEINLEN
Lausanne, 1859 † Paris, 1923

960 52 — **La sauvegarde du trésor.**

Aquarelle signée en bas, à gauche.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}24.

STEINLEN

1.350 53 — **La fuite devant l'envahisseur.**

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}25.

STEINLEN

1450 54 — **Vers l'exil.**

Aquarelle signée à droite, vers le bas.

Haut., 0^{m}34; Larg., 0^{m}25.

STEINLEN

1.050 55 — **L'exode.**

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}25.





58



59

TABLEAUX

CARRIÈRE (Eugène)
Gournay, 1849 † Paris, 1906

4 200 56 — **Nu debout.**

Toile signée en bas, à droite.

Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}39$.

CARRIÈRE (Eugène)

40.500 57 — **Maternité.**

Dans l'atmosphère chère au maître, la mère serre étroitement sur son sein, son enfant qui dort du sommeil de l'innocence.

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}725$; Larg., $0^{m}60$.

Voir la reproduction.

CARRIÈRE (Eugène)

4.400 58 — **Portrait de Lucy Carrière, fille du maître.**

Toile.

Haut., $0^{m}46$; Larg., $0^{m}39$.

Voir la reproduction.

CARRIÈRE (Eugène)

5.000 59 — **Portrait de jeune fille.**

Les yeux mi-clos, les cheveux légèrement bouclés sur le front et retombant sur ses épaules, elle appuie rêveusement sa joue sur sa main droite.

Toile signée en bas, à droite.

Haut., $0^{m}465$; Larg., $0^{m}38$.

Voir la reproduction.

COTTET (Charles)
1863 † 1925

2.200 60 — **Femme nue, vue de dos, et retirant sa chemise.**

Carton signé vers la gauche, en bas : *Ch. Cottet.*

Haut., $0^{m}325$; Larg., $0^{m}30$.

COTTET (Charles)

2.500 61 — **Femme nue assise dans un fauteuil, vue de profil, et se coiffant devant une glace qui reflète son image.**

Carton signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}54$; Larg., $0^{m}37$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

1.050 62 — **Portrait de King Charles.**

Papier marouflé sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}19$.

GAUGUIN (Paul)

Paris, 1848 † La Dominique, 1903

19.100 63 — **Vue prise à Sèvres.**

Un rideau d'arbres touffus masque en partie la maison dont on voit la porte et une fenêtre. Sur le coteau, d'autres constructions s'étagent parmi les frondaisons de nombreux arbres.

Toile signée *P. G.* en bas, à gauche, et dédicacée à Mme Bracquemond.

Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}46$.

GRIVEAU (Georges)

950 64 — **Nature morte.**

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}41$.

LEBOURG (Albert)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928

3.000 65 — **La rivière à Pont-du-Château.**

Toile signée en bas, à gauche, et datée : 1919.

Haut., $0^{m}38$; Larg., $0^{m}55$.

LUCE (M.)
1858

2400 66 — **La cathédrale de Dordrecht.**

Toile signée en bas, à gauche, et datée : (19)03.

Haut., $0^{m}46$; Larg., $0^{m}55$.

Collection E. L., 22 Nov. 1930, nº 81 du catalogue.

LUCE (M.)

1050 67 — **Les hauts fourneaux.**

Toile signée en bas, à droite, et datée : 1907.

Haut. $0^{m}73$; Larg., $0^{m}92$.

LUCE (M.)

1450 68 — **Le village de Chalou-Moulineux.**

Carton signé en bas, à droite, et daté : 1903.

Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}48$.

LUCE (M.)

2500 69 — **Le village ensoleillé.**

La route inondée de clarté, sur laquelle cheminent une carriole et deux personnages, serpente vers le village aux toits multiples dont on aperçoit le clocher à l'arrière-plan.

Toile signée et datée, en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}46$; Larg., $0^{m}70$.

Cadre en bois sculpté et doré.

LUCE (M.)

1000 70 — **Bouquet d'arbres sur la route de Chalou-Moulineux.**

Carton portant deux signatures, l'une en bas, à droite, l'autre en bas, à gauche, avec la date : 1905.

Haut., $0^{m}295$; Larg., $0^{m}50$.

LUCE (M.)

1.700 71 — **La Seine à Paris.**

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}61$.

LUCE (M.)

2.450 72 — **Vue de Paris, les affiches.**

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}46$.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Collection E. L., 22 nov. 1930, reproduit au catalogue sous le n° 80.

PISSARRO (Camille)

Ile St-Thomas, 1830 † Paris, 1903

7600 73 — **La ruelle aux grands arbres (Montmartre).**

Carton signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}34$; Larg., $0^{m}24$.

VALTAT (L.)

300 74 — **Semis de lilas.**

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}67$; Larg., $1^{m}12$.

VALTAT (L.)

380 75 — **Le verger.**

Toile signée en bas, à droite.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}73$.

VIGNON (Victor)

1847 † 1909

3500 76 — **Le village d'Évecquemont.**

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}38$; Larg., $0^{m}46$.

BRONZES - TERRES CUITES MARBRES

BARTHOLOMÉ (A.)

1848

950 77 — **Baigneuse.**

Terre cuite, signée sur la terrasse.

Épreuve unique.

Haut., 0^{m}43; Long., 0^{m}51; Larg., 0^{m}305.

BUGATTI (R.)

Milan, 1885 † Paris, 1916

1.750 78 — **Panthère marchant.**

Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard.

Signé sur la terrasse.

Haut., 0^{m}20; Larg., 0^{m}505.

BUGATTI (R.)

1.420 79 — **Le secrétaire.**

Bronze patiné, signé, reposant sur un socle en marbre.

Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}135; Prof., 0^{m}28.

DAUMIER (Honoré)

Marseille, 1808 † Valmondois, 1879

n.v. 80 — **Les émigrants.**

Bas-relief en bronze patiné.

Signé en bas, à droite.

Haut., 0^{m}35; Larg., 0^{m}75.

DALOU (Aimé-Jules)

Paris, 1838 † 1902

1.500 81 — **Buste de Silène.**

Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard, reposant sur un socle en marbre.

Signé sur la gauche.

Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}23.

DESBOIS (J.)
Parcay, 1851

950 82 — **La vigne.**

Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard, n° 33.
Signé sur le côté droit.

Haut., $0^{m}18$.

DESBOIS (J.)

1.750 83 — **La treille.**

Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard, n° 3.
Signé sur la base.

Haut., $0^{m}245$.

DESBOIS (J.)

5.700 84 — **Ève.**

Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard, n° 1.
Signé sur la terrasse.

Haut., $0^{m}31$.

Voir la reproduction.

DESBOIS (J.)

1.200 85 — **Sapho.**

Terre cuite, signée et dédicacée.

Haut., $0^{m}14$.

DESBOIS (J.)

700 86 — **Tête de la Source.**

Terre cuite, signée.

Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}22$.



89



84



87

DESBOIS (J.)

1.350 87 — **Masque de Madame Luce.**

Terre cuite, signée.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}175$.

Voir la reproduction.

DESBOIS (J.)

2400 88 — **Buste de Rodin.**

Terre cuite, signée, reposant sur un socle en marbre.

Haut., $0^{m}35$; Larg, $0^{m}325$.

Voir la reproduction.

DESBOIS (J.)

3400 89 — **Le masque du Printemps.**

Terre cuite, signée.

Haut., $0^{m}30$.

Voir la reproduction.

DESBOIS (J.)

1200 90 — **La danse.**

Statuette en terre cuite, signée sur le piédestal.

Haut., $0^{m}33$.

DESBOIS (J.)

7000 91 — **La source.**

Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard.

Épreuve numérotée 3.

Signé sur la terrasse.

Haut., $0^{m}60$.

DESBOIS (J.)

41200 92 — **La source.**

Statue en marbre blanc, signée sur la terrasse.

Haut., $0^{m}61$.

Voir la reproduction.

POMPON (François)

Saulieu, 1855 † Paris, 1933

5.900 93 — **La pintade.**

Bronze fondu à cire perdue, par Hébrard.
Signé sur la terrasse.

Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}22$.

RIVIÈRE (Th.)

Toulouse, 1857 † Paris, 1912

620 94 — **Statuette de femme nue.**

Fonte argent, reposant sur un piédouche de marbre.

Haut., $0^{m}15$.

RIVIÈRE (Th.)

300 95 — **Statuette de femme nue, accotée contre une paroi en marbre.**

Bronze patiné, signé sur la base.

Haut., $0^{m}19$.

RODIN (Auguste)

Paris, 1840 † Meudon, 1917

n.v. 96 — **Petit torse de femme assise.**

Bronze patiné, signé, monté sur un socle en marbre.

Hauteur du bronze, $0^{m}085$; Hauteur totale, $0^{m}17$; Larg., $0^{m}06$.



92

RODIN (Auguste)

n.v 97 — **Tête d'homme.**

Bronze patiné, signé, reposant sur un bloc de marbre.

Haut., $0^{m}145$.

RODIN (Auguste)

3.900 98 — **Tête coupée de saint Jean-Baptiste.**

En présentant au public son étude relative au Saint Jean, dite *l'Homme qui marche,* Rodin voulut affirmer que l'apparence de la vie provient du jeu de certaines lignes plus que d'un ensemble achevé. Mais il présenta à part la tête du martyre, et la voici, tragique, telle que sa vue peut réjouir le cœur de Salomé triomphante.

Bronze patiné, signé.

Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}20$.

FAIENCES DE METTHEY

1.250 99 — **Bol** à décor de personnages.

Haut., $0^{m}105$; Diam., $0^{m}16$.

1160 100 — **Bol** vert et or, à décor d'oiseaux stylisés.

Haut., $0^{m}135$; Diam., $0^{m}15$.

1600 101 — **Bol** à décor bleu et or.

Haut., $0^{m}105$; Diam., $0^{m}155$.

1220 102 — **Bol** à fond jaune et or, décoré d'une frise de personnages.

Haut., $0^{m}105$; Diam., $0^{m}155$.

1000 103 — **Coupe** sur pied, à décor de feuillages et fruits.

Haut., $0^{m}115$; Diam., $0^{m}185$.

1300 104 — **Assiette** sur piédouche, à décor de femmes et oiseaux.

Haut., $0^{m}05$; Diam., $0^{m}215$.

1550 105 — **Assiette** sur piédouche, à décor de Léda.
Haut., 0^{m}04; Diam., 0^{m}225.

820 106 — **Petit bol** en forme de baquet, à décor de pois sur fond d'or.
Haut., 0^{m}06; Diam., 0^{m}11.

1300 107 — **Écuelle** à oreilles, à décor de personnage et volatiles.
Haut., 0^{m}055; Larg., 0^{m}165.

1000 108 — **Assiette** sur piédouche, à décor antique.
Haut., 0^{m}045; Diam., 0^{m}21.

1350 109 — **Vase** plat en forme de gourde, à décor du Paradis terrestre.
Haut., 0^{m}295; Larg., 0^{m}225.

520 110 — **Petit bol** à décor de réserves et volatile.
Haut., 0^{m}055; Diam., 0^{m}11.

980 111 — **Petit bol** à décor de femmes sur fond or.
Haut., 0^{m}055; Diam., 0^{m}105.

1250 112 — **Vase** polychrome, à décor d'amazones chasseresses.
Haut., 0^{m}18.

VITRINES

280 113 — **Vitrine** cloche, reposant sur un socle en acajou.
Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}175; Prof., 0^{m}175.

290 114 — **Vitrine** cloche, reposant sur un socle en chêne.
Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}18; Prof., 0^{m}18.

340 115 — **Vitrine** cloche, reposant sur un socle en acajou.
Haut., 0^{m}41; Larg., 0^{m}315; Prof., 0^{m}225.

350 116 — **Vitrine** cuivre et glace, à une porte, et une tablette mobile.
Haut., 0^{m}74; Larg., 0^{m}59; Prof., 0^{m}32.

310 117 — **Vitrine** cuivre et glace, à une porte.
Haut., 0^{m}70; Larg., 0^{m}54; Prof., 0^{m}34.

II

CATALOGUE

DES

IMPORTANTS PASTELS PAR DEGAS

Tableaux par LEBOURG

DEUX BUSTES EN MARBRE PAR CARPEAUX

Sept bronzes par RODIN

Composant la

Collection de Monsieur R...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 17 Mars 1938, à deux heures un quart

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT :

M. André SCHŒLLER
13, rue de Téhéran

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Mars 1938, de deux heures à six heures

TABLEAUX MODERNES

DEGAS

1834 † 1917

210.000 118 — **Danseuses en bleu.**

Pastel portant le timbre de la vente, en bas, à gauche.

Haut., 0m615; Larg., 0m465.

1re vente de l'Atelier Edgar Degas, mai 1918, reproduit au catalogue sous le n° 305.

Voir la reproduction.



119



118

DEGAS

131.100 119 — **Femme assise et vue de profil, s'essuyant.**

Pastel portant le timbre de l'atelier, en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}65$; Larg., $0^{m}845$.

1re vente de l'Atelier Edgar Degas, mai 1918, reproduit au catalogue sous le n° 304.

Voir la reproduction.

DEGAS

112.000 120 — **Ballet russe (trois danseuses).**

Pastel portant le timbre de la vente, en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}625$.

1re vente de l'Atelier Edgar Degas, mai 1918, reproduit au catalogue sous le n° 266.

Voir la reproduction.



120

LEBOURG (Albert)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928

3900 121 — **La Seine à Charenton.**

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}73$.

LEBOURG (Albert)

4850 22 — **Les bords de l'Iton, à Hondouville.**

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}545$; Larg., $0^{m}73$.

LEBOURG (Albert)

3000 123 — **Dahlias dans un vase en verre.**

Toile signée à gauche, vers le bas.

Haut., $0^{m}615$; Larg., $0^{m}505$.

CARPEAUX (J.-B.)
Valenciennes, 1827 † Courbevoie, 1875

60.000 124 — **Rieuse aux roses.**

Marbre blanc, signé et daté : 1873.

Haut., 0^m54.

A figuré à l'exposition des œuvres de Carpeaux au musée du Jeu de Paume du 15 mai au 15 juin 1912 (Collection Chouanard).

Voir la reproduction.

CARPEAUX (J.-B.)

50.000 125 — **Rieur aux pampres.**

Marbre blanc, signé et daté : 1873.

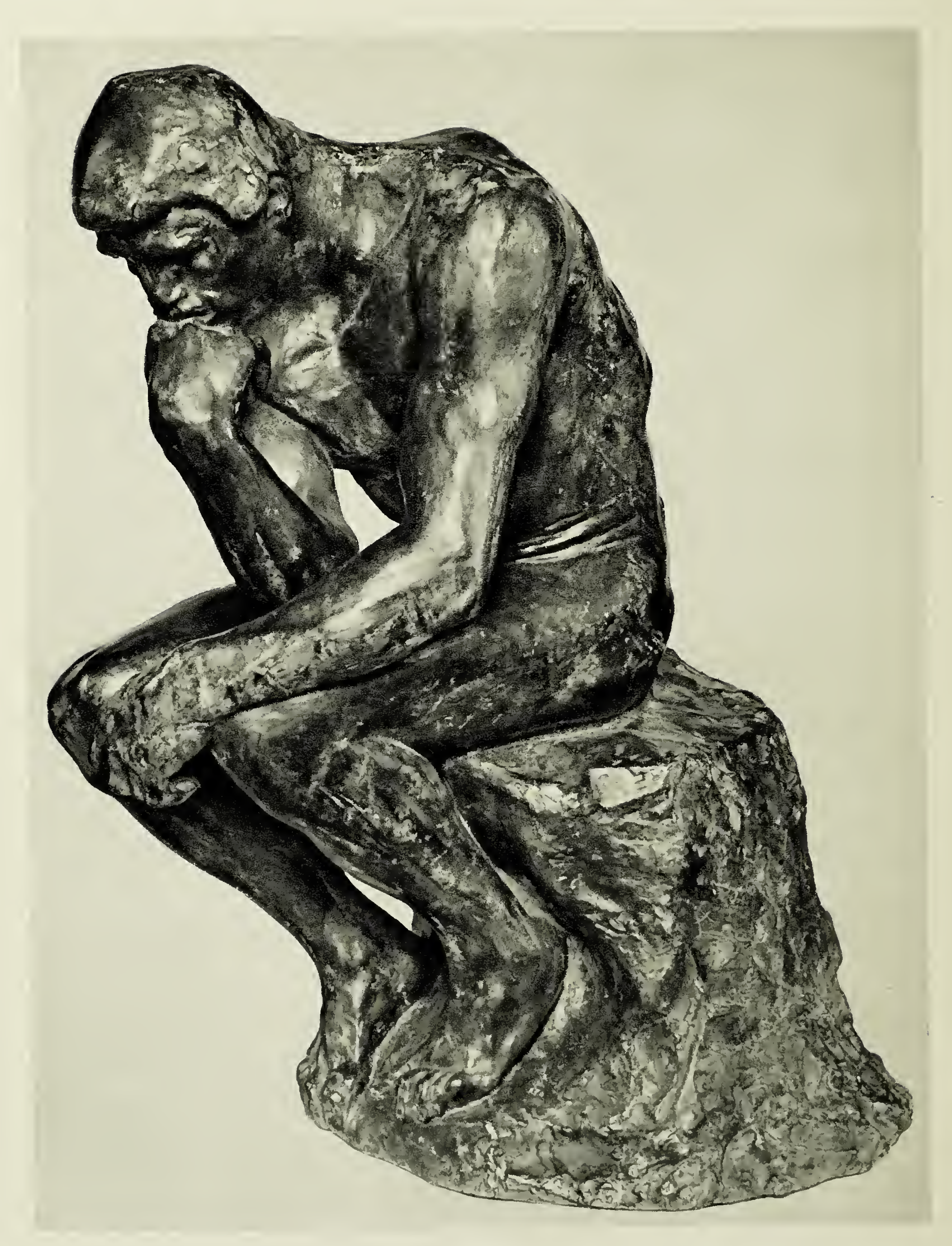
Haut., 0^m54.

Collection Chouanard.

Voir la reproduction.

124

125



126

RODIN (Auguste)
Paris, 1840 † Meudon, 1917

30 500 126 — **Le Penseur.**

Bronze patiné, signé.

Édition Alexis Rudier.

Haut., $0^{m}72$.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

11.000 127 — **Étude pour le « Balzac ».**

Bronze patiné, signé.

Édition Alexis Rudier.

Haut., $0^{m}45$.

RODIN (Auguste)

6000 128 — **Pomone.**

Statuette en bronze patiné, numérotée deuxième épreuve.

Édition Alexis Rudier.

Haut., $0^{m}34$.

RODIN (Auguste)

24.000 129 — **L'âge d'airain.**

Bronze patiné, signé sur la terrasse.
Édition Alexis Rudier.

Haut., $0^{m}65$.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

31.500 130 — **Ève.**

Bronze patiné, signé sur la terrasse.
Édition Alexis Rudier.

Haut., $0^{m}765$.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

15.900 131 — **La luxure.**

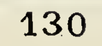
Bronze patiné, signé sur la terrasse.
Édition Alexis Rudier.

Haut., $0^{m}38$.

Voir la reproduction.


129


131



130

RODIN (Auguste)

10.000 132 — **La Danaïde.**

Bronze patiné, signé.

Édition Alexis Rudier.

Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}375$.